

Le chapeau de Mireille : G.BRASSENS (1975)

G7 C
 Le chapeau de Mireille,
 G A/C#
 Quand en plein vol je l'ai rattrapé,
 Dm
 Entre Sète et Marseille,
 C G7
 Quel est l'bon vent qui l'avait chipé ?
 C
 Le chapeau de Mireille,
 G A/C#
 Quand en plein vol je l'ai rattrapé,
 Dm
 Entre Sète et Marseille,
 B7 Em
 Quel joli vent l'avait chipé ?
 G7
 C'est pas le zéphyr,
 C
 N'aurait pu suffire,
 G7
 C'est pas lui non plus
 C
 L'aiglon joufflu,
 A
 C'est pas pour autant
 Dm
 L'autan.
 G7
 Non, mais c'est le plus fol
 Dm
 Et le plus magistral
 G7
 De la bande à Eole,
 C
 En un mot : le mistral.
 A
 Il me la fit connaître,
 Dm
 Aussi, dorénavant,
 G7
 Je ne mouds plus mon blé
 C
 Qu'à des moulins à vent.

Quand la jupe à Mireille
 Haut se troussa, haut se retroussa,
 Découvrant des merveilles :
 Quel est l'bon vent qui s'est permis ça ?
 Quand la jupe à Mireille
 Haut se troussa, haut se retroussa,
 Découvrant des merveilles :
 Quel joli vent s'est permis ça ?
 C'est pas le zéphyr,
 N'aurait pu suffire,
 C'est pas lui non plus,
 L'aiglon joufflu,
 C'est pas pour autant
 L'autan.
 Non, mais c'est le plus fol
 Et le plus magistral
 De la bande à Eole,
 En un mot : le mistral.
 Il me montra sa jambe,
 Aussi reconnaissant,
 Je lui laisse emporter
 Mes tuiles en passant.
 Quand j'embrassai Mireille,
 Qu'elle se cabra, qu'elle me rembarra,
 Me tira les oreilles,
 Quel est l'bon vent qui retint son bras ?
 Quand j'embrassai Mireille,
 Qu'elle se cabra, qu'elle me rembarra,
 Me tira les oreilles,
 Quel joli vent retint son bras ?
 C'est pas le zéphyr,
 N'aurait pu suffire,
 C'est pas lui non plus
 L'aiglon joufflu,
 C'est pas pour autant
 L'autan.
 Non, mais c'est le plus fol
 Et le plus magistral
 De la bande à Eole,
 En un mot : le mistral.
 Il m'épargna la gifle,
 Aussi, dessus mon toit
 Y' avait un' seul' girouette
 Y' en a maintenant trois.

Et quand avec Mireille
 Dans le fossé on s'est enlacés,
 A l'ombre d'une treille,
 Quel est l'bon vent qui nous a poussés ?
 Et quand avec Mireille
 Dans le fossé on s'est enlacés,
 A l'ombre d'une treille,
 Quel joli vent nous a poussés ?
 C'est pas le zéphyr,
 N'aurait pu suffire,
 C'est pas lui non plus
 L'aiglon joufflu,
 C'est pas pour autant
 L'autan.
 Non, mais c'est le plus fol
 Et le plus magistral
 De la bande à Eole,
 En un mot : le mistral.
 Il me coucha sur elle,
 En échange aussitôt
 Je mis un' voil' de plus
 A mon petit bateau.
 Quand j'ai perdu Mireille,
 Que j'épanchai le cœur affligé
 Des larmes sans pareilles,
 Quel est l'bon vent qui les a séchées ?
 Quand j'ai perdu Mireille,
 Que j'épanchai le cœur affligé
 Des larmes sans pareilles,
 Quel joli vent les a séchées ?
 C'est pas le zéphyr,
 N'aurait pu suffire,
 C'est pas lui non plus
 L'aiglon joufflu,
 C'est pas pour autant
 L'autan,
 Non, mais c'est le plus fol
 Et le plus magistral
 De la bande à Eole,
 En un mot : le mistral.
 Il balaya ma peine
 Aussi, sans lésiner
 Je lui donne toujours
 Mes bœufs à décorner.

♩ = ♪ 3

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the staff is a guitar tablature with fret numbers (0-4) and rhythmic markings. Chord diagrams are provided for various chords: G7, C, A, Dm, B7, Em, G7, C, A, Dm, G7, Dm, G7, C, A, Dm, C, C#5, Dm7, and C. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.