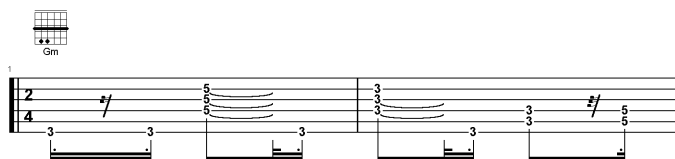


Le ballet : J.J. GOLDMAN (1995)

(Gm)

Ça t'arrive sans crier gare
 Au milieu d'une heure incolore
 Un geste, une odeur, un regard
 Qui comme déchire ton décor



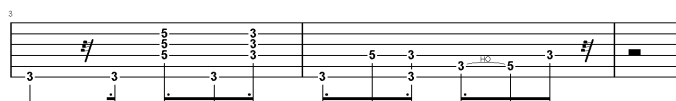
(Eb) Bb F Gm

Tout à coup ce cœur qui t'avait presque oublié

(Eb) Bb F C

Se pointe à ta porte et se remet à cogner

Gm

Attention, le ballet va commencer

Tu comprends pas trop c'qui t'arrive

Tu crois d'abord à une erreur

Tu l'évites et lui te devine

Entre le désir et la peur

Tu t'entends lui dire des phrases sans aucun sens
 Qu'importe les mots n'ont plus la moindre importance
 Car le ballet a commencé (Gm)

(Eb) Bb F Gm

Il met ses plus beaux atours et du miel sur sa voix

Toi tu te fais velours et tes bijoux brillent sur toi

Il te dit poèmes et rêves et lointains voyages

Tu réponds Florence, peinture, impeccables images (C)

Dames et cavaliers, avancez (Gm)

G#m

Un coup d'œil a son dos, ses hanches

Quand s'efface le galantin

Un regard quand elle se penche

Et laisse deviner un sein

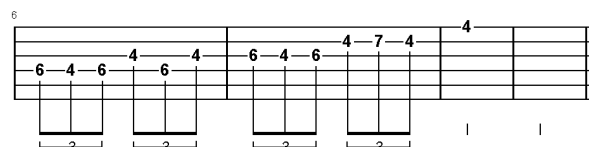
(E) B F# G#m

Elle sait déjà ses mains, le contour de sa bouche

(E) B F# C#

Le cambré de ses reins, qu'elle a noté en douceGm (*montée de gamme*)Car le ballet va s'animer

montée de gamme



(E) B F# G#m

Il a su les codes et donne les bons mots de passé

Encore un peu d'alcool et que tombent les cuirasses

Livrées les clés des corps enfin les peaux s'embrassent

Et le temps s'arrête tant que dure la grâce (C#)

Car le ballet est bientôt terminé (G#m)

Et la vraie vie, va commencer

Et oui - la vraie vie -