

Que serais-je sans toi : ARAGON / J. FERRAT (1964)

(Fm) Fm7 Fm6
 Refrain : Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
 Fm/C# Cm
 Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
 Bbm (VI) Fm(VIII)
 Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
 C Fm D#7
 Que serais-je sans toi que ce balbutiement

(G#) D#7 G#
 J'ai tout appris de toi sur les choses humaines
 C# G# D#7
 Et j'ai vu désormais le monde à ta façon
 Fm Bbm
 J'ai tout appris de toi comme on boit aux fontaines
 Bb7 D#7
 Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines
 G# D#7
 Comme au passant qui chante on reprend sa chanson
 Fm C(7)
 Jusqu'au sens du frisson j'ai tout appris de toi

☞ refrain

J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne
 Qu'il fait jour à midi qu'un ciel peut-être bleu
 Que le bonheur n'est pas un quinquet de taverne
 Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne
 Où l'homme ne sait plus ce que c'est d'être deux
 Tu m'as pris par la main comme un amant heureux

☞ refrain

Qui parle de bonheur à souvent les yeux tristes
 N'est-ce pas un sanglot de la déconvenue
 Une corde brisée aux doigts du guitariste
 Et pourtant je vous dis que le bonheur existe
 Ailleurs que dans mes rêves ailleurs que dans les nues
 Terre, terre, voici ces rades inconnues

☞ refrain

The guitar tablature is presented in two systems. The first system (measures 1-10) features a 4/4 time signature and includes chord diagrams for Fm, Fm7, Fm6, Fm/C#, and Cm. The second system (measures 11-18) includes diagrams for Bbm, Fm, C, Fm, D#7, G#, D#7, C#, and D#7. The notation includes fret numbers, accidentals, and rhythmic markings such as '1', '3', '4', '5', '6', '8', '9', '10', and '11'.