

Né en 17 à Leidenstadt : J.J. GOLDMAN

D A Bm7 G
 Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt
 Sur les ruines d'un champ de bataille
 Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens
 (D) A7sus4 D
 Si j'avais été allemand

Bercé d'humiliation, de haine et d'ignorance
 Nourri de rêves de revanche
 Aurais-je été de ces improbables consciences
 (D) A7sus4 Dsus4 D
 Larmes au milieu d'un torrent

G D Em C
 Si j'avais grandi dans les docklands de Belfast
 Soldat d'une foi, d'une caste
 Aurais-je eu la force envers et contre les miens
 (G) D Gadd11
 De trahir, tendre une main

C G Am F
 Si j'étais née blanche et riche à Johannesburg
 Entre le pouvoir et la peur
 Aurais-je entendu ces cris portés par le vent
 (C) G7add11 Fsus2
 Rien ne sera comme avant

F Am7 Dm Bb / C
 On saura jamais c'qu'on a vraiment dans nos ventres
 (F) Am7 Dm Bb
 Cachés derrière nos apparences
 F C Dm Bb
 L'âme d'un brave ou d'un complice ou d'un bourreau
 F C Dm
 Ou le pire ou le plus beau
 Bb7M C Dm Bb
 Serions-nous de ceux qui résistent ou bien les moutons d'un troupeau
 (F) C Fsus4 F A
 S'il fallait plus que des mots

D A Bm7 G
 Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt
 Sur les ruines d'un champ de bataille
 Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens
 (D) A Bm
 Si j'avais été allemand

G A Bm G
 Et qu'on nous épargne à toi et moi si possible très longtemps
 (D) A G A G A...
 D'avoir à choisir un camp

The musical score is written for guitar in standard notation with a key signature of one flat (B-flat major / D minor). It includes an introduction and several systems of music, each with corresponding chords and guitar-specific instructions like '2x' for double stops. Chords are indicated above the staff, and fingerings are shown with numbers 1-4. Some parts include guitar-specific notation like 'x' for muted strings or '0' for open strings. The score is divided into systems, with system numbers 1, 4, 7, 10, 14, 17, 21, and 25. A large red watermark 'GOLDMAN' is overlaid diagonally across the page.